1897
Feb.9
AmMuP
V.-1
text

ECTION
MULLER & Co.
TERDAM
897

CABINET W. F. PIEK

TABLEAUX

&

AQUARELLES

1897
Feb. 9
AmMuP

CATALOGUE

DE LA COLLECTION IMPORTANTE DE

TABLEAUX MODERNES

ET

D'AQUARELLES

formant le cabinet de

M.- W. F. PIEK.

L. 55003

La vente aura lieu Mardi 9 Février 1897 à 11 heures du matin
à l'Hôtel »DE BRAKKKE GROND" à Amsterdam

sous la direction de

FREDERIK MULLER & C^IE

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

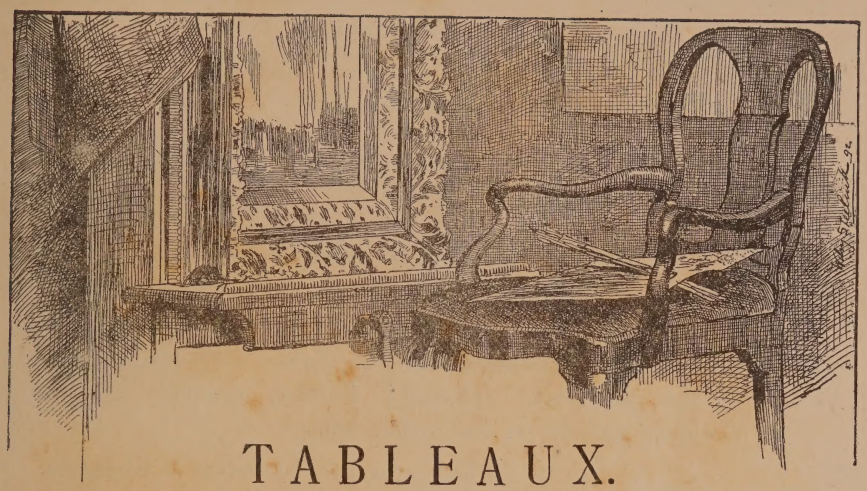
Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière :	**Publique :**
Samedi 6 Février.	Lundi 8 Février.
Dimanche 7 „	



TABLEAUX.

W. A. BOUGUEREAU.

1. Les deux soeurs.

Dans un pré fleuri, bordé dans le fond par une touffe de verdure, deux fillettes jouent au cheval fondu. L'aînée, brunette à la mine spirituelle et au teint un peu hâlé par le soleil, se prête pour monture à sa petite soeur qui est blonde et blanche. Marchant à quatre elle porte la petite qui se cramponne à son corsage.

Nous donnons une reproduction de ce charmant tableau.

Toile. — Hauteur 134, largeur 98 centimètres.

EUGÈNE CICÉRI.

2 Bords de rivière.

Toute la largeur du premier plan est occupée par l'eau qui va se rétrécissant vers le fond. Les bords en sont plantés de saules étêtés, à l'ombre desquels on voit quelques paysans et une petite barque.

Bois. — Hauteur 24, largeur 32 centimètres.

N. V. DIAZ DE LA PENA.

3 Sentier de forêt

Sur les deux côtés d'un sentier s'élèvent des touffes de verdure, obscurcissant le jour. Cependant le soleil trouve une éclaircie dans cette verte armure et répand une vive clarté dans un endroit de la dite route. Le fond aussi est éclairé.

Etoffage d'une seule figure.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 35, largeur 27 centimètres.

E. GRANDJEAN.

4 Le Bois de Boulogne.

Une des grandes avenues du dit parc, à l'heure où le beau monde s'y rencontre. Quantité de voitures et de montures en font l'étoffage.

Toile. — Hauteur 31, largeur 45 centimètres.

R. HAAXMAN.

5 Petite tricoteuse.

Une jeune fille de mise élégante est représentée debout dans un vestibule construit de diverses espèces de marbre. Elle est occupée à tricoter. Auprès d'elle, une nature morte, composée de livres, d'un coffret, d'une plume de paon et d'une pièce d'étoffe.

Bois. — Hauteur 25, largeur 17,5 centimètres.

ADRIAEN HANNEMAN.

Disciple de A. van Dyck.

6 Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 52, largeur 39 centimètres.

J. J. HENNER.

7 Buste de jeune fille.

Une ravissante fillette, type de candeur et d'innocence, est représentée en buste, de profil, à gauche. Son capuchon noir, dont sa tête est enveloppée, fait ressortir son teint délicat.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 39, largeur 31 centimètres.

CHARLES JACQUE.

8 Coq et poules.

Une petite scène de harem. Une poule, blanche comme sa candeur, est en train de révéler à son Grand Turc les méchancetés de ses compagnes. Ces dernières, ne se doutant de rien, picorent dans la paille ; l'une d'elles, cependant, a l'air de s'apercevoir de ce qui a lieu, du moins elle relève la tête pour mieux écouter.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 29, largeur 30 centimètres.

P. JAZET.

9 Un mariage dans le monde au siècle dernier.

Dans un splendide salon, un couple mal assorti, à savoir un vieillard et sa très-jeune femme, donnent réception et reçoivent les compliments de leurs amis. Le premier à baiser la main de la mariée, est un jeune homme élégant; son empressement attire l'attention des autres visiteurs, mais ne paraît du tout déplaire à celle qui en est l'objet. Coming events cast their shadows before!

Beaux costumes Louis XVI.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 53, largeur 72 centimètres.

G. JEANNIN.

10 Fleurs et fruits.

Des rameaux chargés de cerises et des roses de différentes couleurs, déposés sur le sol et formant un bouquet.

Toile. — Hauteur 40, largeur 54 centimètres.

F. H. KAEMMERER.

11 Berger et bergère.

C'est-à-dire de l'époque où le grand monde s'en mêlait et, suivant l'exemple donné par Marie Antoinette, jouait à la pastorale.

Deux tableaux, faisant la paire, dont l'un représente le berger jouant de la flûte, l'autre, la bergère, portant une corbeille remplie de friandises.

Bois. — Hauteur 24, largeur 14 centimètres.

J. CLAY.

12 Deux amies.

Deux jeunes paysannes, restées fidèles à leur charmant costume national, s'amusent à regarder les images d'un journal des modes et paraissent se moquer des excentricités y reproduites.

Toile. — Hauteur 67, largeur 49 centimètres.

B. C. KOEKKOEK.

13 En pleine forêt.

Terrain accidenté, planté d'arbres et coupé par un ruisseau. Au centre de la composition, un beau chêne centenaire s'élève au bord d'un sentier. Ce dernier est animé de quelques figures telles que deux chasseurs s'arrêtant pour causer avec une femme.

Au verso du tableau, une déclaration autographe du maître, signée et datée de Clèves, 1851.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 33, largeur 41 centimètres.

J. J. VAN DER MAATEN.

14 Le Lac d'Udel (Udelermeer).

Toile. — Hauteur 58, largeur 90 centimètres.

WILLEM MARIS.

15 Pâturage en Hollande.

Des prés bordés, sur la droite de la composition, par un large canal se perdant à l'horizon. Deux vaches viennent s'y abreuver, et plus loin une barque à voile y est amarrée.

Belle matinée d'été. L'effet de lumière et l'atmosphère saturée d'humidité sont très-heureusement exprimés.

Tableau important du maître.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 86, largeur 172 centimètres.

H. W. MESDAG.

16 Scène de plage hollandaise.

Par une de ces belles matinées d'été qui confondent les tons sombres de la Mer du Nord dans le bleu du ciel, on voit toute la flotte des barques-pêcheurs revenue et alignée sur la plage de Schéveningue. On étend, pour sécher, les voiles et les filets et on débarque le butin. Déjà l'on voit des poissons épars sur le sable et des groupes de femmes attendant le moment de la vente.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 58, largeur 128 centimètres.

W. ROELOFS.

17 Après l'averse.

L'avant-plan de la composition est occupé sur toute la largeur par des terrains marécageux couverts en partie de joncs et de roseaux. Puis viennent les vastes pâturages s'étendant jusqu'à l'horizon. Au centre, un moulin.

Après une violente averse, le soleil assisté du vent, reprend le dessus, le bleu reparaît et les gros nuages se dispersent.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 43, largeur 67 centimètres.

A. SAVINI.

18 Amies intimes.

Devant la fenêtre ouverte d'un riche boudoir, deux élégantes jeunes femmes sont debout. S'agit-il de la révélation de quelque secret d'amour? L'une d'elles du moins fait la lecture d'une lettre qui paraît faire une grande impression sur celle qui écoute.

Bois. — Hauteur 33, largeur 24.5 centimètres.

C. SPRINGER.

19 Amsterdam au dix-septième siècle.

La grande place, le »*Dam*", un beau jour d'été, étoffée de plusieurs figures. On y voit une division de la bourgeoisie armée, marchant, tambour battant et leur capitaine en tête; puis des marchands parlant affaires à deux personnages aux costumes orientaux, des camelots transportant des marchandises, un carrosse attelé de deux chevaux, des enfants jouant, etc.

La vue est prise de manière à voir l'Hôtel-de-ville en raccourci, la Nouvelle Eglise et le Poids en pleine façade.

Bois. — Hauteur 49, largeur 64 centimètres.

PAUL VERNON.

20 L'Etang.

Un parc avec une pièce d'eau où un homme conduit trois chevaux à l'abreuvoir.

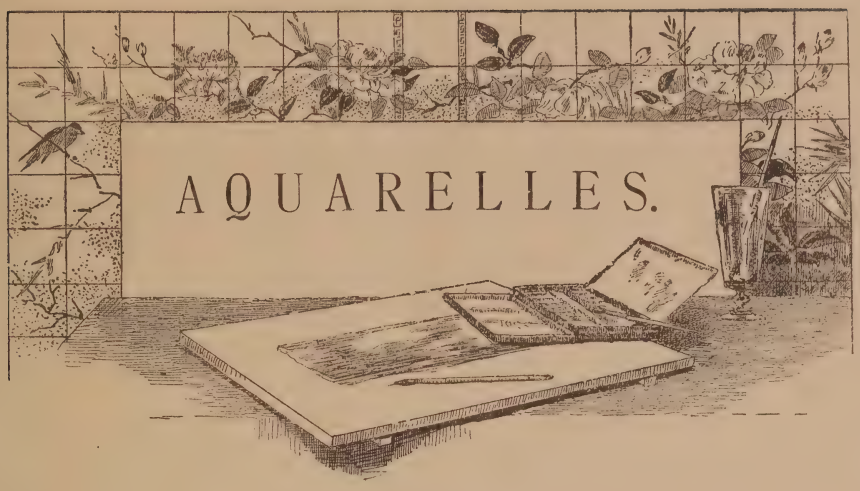
Bois. — Hauteur 37, largeur 45 centimètres.

A. VOLLON.

21 Nature morte.

Un homard sur un plat en faïence de Rouen, un huilier en argent, une carafe remplie de vin et une salière; le tout placé sur une table.

Toile. — Hauteur 38, largeur 53 centimètres.



AUG. ALLEBÉ.

22 Trois feuilles d'étude.

Gracieux croquis de jeunes filles en toilette de promenade, debout et assises.

Ces trois aquarelles ont été placées dans un encadrement.

AUG. ALLONGÉ.

23 Paysage. En France.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32, largeur 52 centimètres.

AUG. ALLONGÉ.

24 Chaumières entourées de verdure.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32, largeur 52 centimètres.

B. J. BLOMMERS.

25 Revenant de la plage.

Sur la plage, où la marée basse a laissé de grandes flaques d'eau, se meuvent deux femmes et un garçon chargés de grands paniers remplis de poissons.

Plus loin, un »pink", où l'on est occupé de vendre le produit de la pêche.

Aquarelle capitale, encadrée. — Hauteur 53, largeur 77 centimètres.

J. W. VAN BORSELEN.

26 Métairie située sur le bord d'un canal.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 52.5 centimètres.

JOHANNES BOSBOOM.

27 La série célèbre des douze vues du »Hofje van Nieuwkoop".

La fondation »Hofje van Nieuwkoop" est une de celles qu'ont institutées nos pères au dix-septième siècle afin de pouvoir offrir un asile à ceux qui le méritent. L'édifice principal, s'élevant au-dessus du complexe d'habitations, était réservé aux Régents qui y avaient leur salle de réunion et quelques chambres qui en dépendaient. Mais à défaut de Régents — un administrateur suffisant à la besogne — on loua cette partie du »Hofje" à l'Association des Peintres à La Haye, ayant la devise *Pulchri Studio*. Depuis bien des années les peintres y ont célébré leurs grandes et leurs petites fêtes, réunions qui jouirent d'une grande réputation à la capitale, par le goût et l'esprit qui y régnaient. En 1887 cependant, l'administration du Hofje mit un terme au séjour brillant et bruyant des artistes, ayant donné une autre destination à cette partie de leur asile. Personne n'a plus regretté ce départ forcé que Johannes Bosboom. Lui, le Nestor de la bande joyeuse, y avait assisté à toutes les grandes journées de *Pulchri*, série dignement couronnée par la magnifique fête à lui offerte par ses collègues, cette même année 1887, à propos de son soixante-dixième anniversaire. Quitter cette salle pittoresque, pleine de style, riche de vieux tons, à la quelle se rattachaient tant d'heureux souvenirs, lui était trop pénible. Malgré son âge, malgré le mauvais temps, il rôda des mois entiers autour du cher édifice, étudiant, faisant des croquis, dessinant, jusqu'en Novembre de la dite année. C'est alors qu'il eut terminé la belle suite de dessins dont nous allons énumérer les sujets.

A. L'entrée, sur le canal dit Prinsengracht.
B. L'asile avec l'édifice destiné aux Régents.

C. Vestibule et entrée de la cuisine.
D. La cuisine.
E. Atelier ou chambre de dessin de Pulchri Studio.
F. Vestibule avec l'escalier conduisant à la grande salle.
G. L'escalier en limaçon.
H. La grande salle vue du côté de l'entrée.
I. La cheminée de la grande salle.
K. La grande salle, vue du côté de la cheminée, regardant vers la porte.
L. L'asile, vu de la coupole, au-dessus de la grande salle.
M. L'arrière-corps de l'édifice principal.

JOHANNES BOSBOOM.

28 La cathédrale de Haarlem.

Vue capitale dans un des plus importants monuments du style gothique aux Pays-Bas. La vue est prise du côté de la chaire regardant vers le choeur.
Costumes du dix-septième siècle.

Voir la reproduction.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53.5, largeur 42.5 centimètres.

JOHANNES BOSBOOM.

29 Intérieur d'église protestante.

Bosboom nous introduit ici dans la Nouvelle Eglise à Amsterdam. Il a choisi son point de vue de façon à faire valoir la magnifique chaire. C'est l'heure du service ; les auditeurs sont déjà à leur place et attendent le ministre.

Costumes vers 1650.

Aquarelle. — Hauteur 39, largeur 29.5 centimètres.

BOURGOIN.

30 L'Atelier de Edouard Detaille.

Dessin curieux. Les sujets traités par Detaille, scènes militaires de différentes époques, l'ont forcé à se faire une collection d'uniformes, d'armes et de tout ce qui a rapport à l'armée. Son atelier est donc un musée, musée que Bourgoin nous dépeint ici. Il nous montre aussi le maître debout devant le chevalet.

Aquarelle capitale. — Hauteur 56, largeur 76 centimètres.

H. CASSIERS.

31 Marine.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17, largeur 34 centimètres.

H. CASSIERS.

32 Dock d'une ville maritime.

Aquarelle. — Hauteur 27.5, largeur 21 centimètres.

O. EERELMAN.

33 Le marché aux chevaux.

Dans une grande allée appartenant à un château qu'on voit au fond, sont alignés bon nombre de chevaux, dont quelques-uns sont conduits à la course par des maquignons.

A l'avant-plan, un groupe formé par quelques personnes distinguées, en train de marchander deux magnifiques chevaux, couleur Isabelle, sur lesquels un officier fait valoir son opinion.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39, largeur 68.5 centimètres.

ANNA GARDELL.

34 Les bords de la Loire.

Vue étendue de la rivière. A l'avant-plan, une fillette tricotant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36.5, largeur 53 centimètres.

ANNA GARDELL.

35 Barques-pêcheurs sur la côte de la France.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33.5, largeur 24 centimètres.

J. C. GREIVE Jr.

36 Amsterdam en hiver.

La tour dite »*Montelbaanstoren*" et le canal dit »*Oude Schans*".

Aquarelle encadrée. — Hauteur 87, largeur 58 centimètres.

J. HULSWIT.

37 Moulin et maisonnettes dans les environs d'Amsterdam.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 24.5 centimètres.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN.

38 Métairie et pâturage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29.5, largeur 50.5 centimètres.

Madame S. MESDAG VAN HOUTEN.

39 Nature morte.

Quelques pommes, un mortier en cuivre et une potiche en porcelaine de la Chine.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 54 centimètres.

TONY OFFERMANS.

40 Tricoteuse.

Modeste intérieur dans un de nos villages riverains.

Aquarelle encadrée — Hauteur 31, largeur 44 centimètres.

C. A. OOSTERBAAN.

41 Forêt et étang.

Vue de l'étang de »Spaanderswoud" à Hilversum.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 53 centimètres.

Jhr. S. M. S. DE RANITZ.

42 Hiver.

Paysage, planté d'arbres et couvert de neige. Sur la droite, une chaumière.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

P. J. REDOUTÉ.

Auteur du célèbre ouvrage sur les roses.

43 Bouquet de roses.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39, largeur 30.5 centimètres.

W. ROELOFS.

44 La mare aux canards.

Des flaques d'eau dans des prés, telles qu'on en trouve partout dans les terrains bas de la Hollande. Au premier plan, quelques canards.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 52 centimètres.

W. ROELOFS.

45 Paysage. Province de Drenthe.

Une femme, venant de quitter la ferme qu'on voit au second plan, conduit un troupeau composé de vaches et de moutons.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21, largeur 35 centimètres.

W. ROELOFS.

46 Ferme située sur la lisière d'un bois.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 44 centimètres.

A. SCHELFHOUT.

47 Barque-pêcheur prenant le large.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 13.5, largeur 19 centimètres.

A. SCHELFHOUT.

48 Hiver en Hollande.

Un fossé pris par la glace et animé par plusieurs patineurs. Le paysage est couvert de neige.

Aquarelle. — Hauteur 14, largeur 20 centimètres.

A. SCHELFHOUT.

49 Mer calme.

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 8, largeur 11.5 centimètres.

C. SPRINGER.

50 Un café à Amsterdam. Deux dessins.

Deux vues d'un de ces jardins, jadis en nombre au »Plantage", à Amsterdam, où les bons bourgeois se reposaient de leurs promenades. Vers 1850.

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 9.5 centimètres.

ELCHANON VERVEER.

51 Vieux loups de mer.

Deux vieillards, pêcheurs hollandais, en conversation, sur les dunes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 24.5 centimètres.

JAN WEISSENBRUCH.

52 L'Ecluse.

Un canal, bordé par de grands arbres et fermé par une écluse.

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 20.5 centimètres.

L. MADRASSI.

53 Paul et Virginie.

Terre cuite.

---

54 Boîte-chevalet pour conserver des dessins.

Bois sculpté.

JLap87-D17335

Door de firma Frederik Muller & Co. werd heden geveild de collectie schilderijen en aquarellen, toebehoord hebbende aan den heer W. F. Piek. De volgende prijzen werden besteed: Bouguereau, De beide zusjes *f* 10,300; Eugène Cicéri, Landschap aan de rivier, *f* 175; Diaz de la Pena, Boschpad, *f* 1450; Grandjean, Bois de Boulogne, *f* 570; Haaxman, Breistertje, *f* 340; Adriaen Hanneman (leerling van Van Dijck), mansportret, *f* 170; Henner, meisjesbuste, *f* 2300; Ch. Jacque, Haan met kippen, *f* 1000; Jazet, Huwelijksfeest in de 18de eeuw, *f* 1000; G. Jaannin, Bloemen en vruchten, *f* 190; Kaemmerer, Herder en herderin (pendanten), *f* 650; B. C. Koekkoek, Boschgezicht *f* 2025; Willem Maris, Landschap met koeien, *f* 2050; Mesdag, Strandgezicht, *f* 1600; Roelofs, Na de stortbui, *f* 950; A. Savini, Vriendinnen, *f* 500; C. Springer, Dam, *f* 480; Paul Vernon, Vijver, *f* 295; A. Vollon, Stilleven, *f* 975.

Aquarellen: Allebé, 3 studies, *f* 150; Blommers, Terug van het strand, *f* 500; Bosboom, Het hofje van Nieuwkoop, serie van 12 stuks, *f* 4950 (aangekocht voor een Amsterdamsch verzamelaar); Bosboom, De kathedraal te Haarlem, *f* 700; Bosboom, Protestantsche kerk, *f* 435; Bourgoin, Het atelier van den schilder Detaille. *f* 45; Eerelman, Paardenmarkt, *f* 235; Greive, Wintergezicht in Amsterdam, *f* 115; mevr. Mesdag—Van Houten, Stilleven, *f* 75; W. Roelofs, Plas met eenden, *f* 150; C. Springer, Tuin in de Plantage, *f* 18.

Het geheele kabinet-Piek bracht op *f* 35,906.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01063 5981